

Fiche pédagogique de film pour l'enseignement du français
(AS / A LEVEL)

Claude Miller (2007)

Un secret



UN SECRET

A FILM BY CLAUDE MILLER

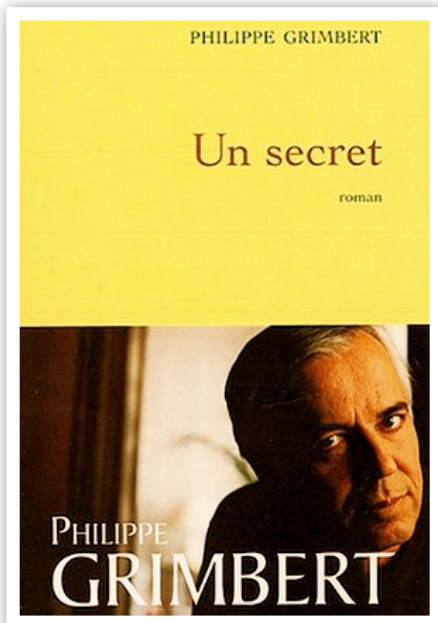
BASED ON THE NOVEL "UN SECRET" BY PHILIPPE GRIMBERT

Dossier prepared by Isabelle Vanderschelden
Manchester Metropolitan University





1. Introduction du Film



Un Secret est adapté d'un roman assez autobiographique de Philippe Grimbert, publié en 2004 (Grasset), et qui a connu un grand succès en France et à l'étranger. Le film est donc basé sur des faits réels. Grimbert est psychanalyste, il a participé au film.

Le film s'inscrit dans la lignée d'une série de films sur l'enfance et l'adolescence réalisés par Claude Miller, un réalisateur qui se situe dans la tradition du cinéma d'auteur de la génération qui a pris la relève après la Nouvelle Vague.

Un Secret a un budget assez important de €11m, plusieurs acteurs très connus en France, et une reconstitution précise d'époque (les

années 30, la guerre 39-45 et les années 50).

Le film est distribué par une major française (UGC). Il a été présenté à la Mostra de Venise, un festival très prestigieux en Septembre 2007 (il a reçu 3 prix et une standing ovation).

Sorti en France en octobre 2007, le film a reçu une bonne réception et 1,62 millions de spectateurs. Il est sorti dans les cinémas en Grande Bretagne le 9 mai 2008.





Exercice 1 Petit exercice préliminaire

Voici un petit résumé de la carrière de Claude Miller. Remplacez les mots manquants dans le texte en utilisant les mots donnés ci-dessous.

scénario	dirige	festival	président	principal	collaborateur	rôle	débuté
exemple	personnels	années	études	tourné	réalisé	stars	reçu

Né le 20 février 1942 à Paris, Claude Miller a au cinéma en tant qu'assistant des grands cinéastes de l'époque comme Marcel Carné ou Jean-Luc Godard. Cet apprentissage fait suite à ses à la prestigieuse école de cinéma parisienne IDHEC entre 1962 et 1964. Il est ensuite devenu le de François Truffaut en tant que directeur de production sur plusieurs films des 60 et 70 (*L'Enfant sauvage* en 1970, *La Nuit américaine* en 1973). En même temps, il a une série de courts-métrages. En 1976, il a son premier long-métrage, *La Meilleure Façon de marcher*, un film qui se passe dans une colonie de vacances.

Les plus grands succès commerciaux de Miller sont *Garde à vue* (1981) un film policier avec deux grandes du cinéma français, Michel Serrault et Lino Ventura, suivi de *Mortelle randonnée* (1983) où il l'actrice Isabelle Adjani pour un autre thriller.

Miller s'intéresse en particulier aux problèmes de l'enfance et de l'adolescence, comme le montrent deux de ses films les plus importants, *L'Effrontée* qui offre son premier grand à la jeune Charlotte Gainsbourg en 1985 et *La Petite Voleuse* (toujours avec Charlotte Gainsbourg dans le rôle principal), un film qui reprend un écrit par François Truffaut.

En 1998, Miller a le Prix du Jury au de Cannes pour un autre film sur l'enfance, *La Classe de neige*. Parce qu'il préfère se concentrer sur les questions de mise en scène que sur la création d'une histoire, Miller adapte souvent des œuvres littéraires pour le cinéma, par, *Betty Fisher Et autres histoires* en 2001, ou *La Petite Lili* en 2003 où on peut voir Ludivine Sagnier dans le rôle Miller est considéré comme un auteur qui fait des films, où l'on retrouve souvent ses thèmes de prédilection. Ces dernières années, il a aussi tourné des films plus expérimentaux, comme *La Chambre des magiciennes* en 2004 qui est filmé en DV. Claude Miller est bien reconnu dans la profession : il a fait partie du Jury à Cannes en 2000, il est de l'IDHEC depuis 2007.



2. Synopsis

Le film retrace l'exploration d'un lourd secret de famille et l'histoire d'une passion, à travers le voyage intérieur de François. François est un enfant solitaire qui vit à Paris dans les années qui suivent la deuxième guerre mondiale. Enfant fragile et sensible, il est mal dans sa peau. Il s'invente un frère et imagine l'histoire d'amour de ses parents, Maxime et Tania. Le jour de ses quinze ans, une amie de la famille, Louise, révèle au jeune François une vérité bouleversante sur ses origines et le passé de sa famille, mais qui lui permet enfin de mieux comprendre et de se construire.

3. Fiche du film

Réalisateur : Claude MILLER

Ecrit par Claude Miller (avec Natalie Carter, d'après le livre de Philippe Grimbert *Un secret*)

Distribution :
Patrick BRUEL (Maxime) Ludivine SAGNIER (Hannah)
Cécile de FRANCE (Tania) Mathieu AMALRIC (François adulte)
Julie DEPARDIEU (Louise)
Valentin Vigourt (François 7 ans) Quentin Dubuis (François 14 ans)

Chef Opérateur : Gérard de Battista Production : Yves Marmion / UGC YM
Décoration : Jean-Pierre Kohut-Svelko Distribution : UGC Distribution
Costumes : Jacqueline Bouchard

4. Chronologie du film

Le film se passe dans plusieurs périodes distinctes. Pour vous aider à mieux comprendre le déroulement de l'histoire voici un petit résumé chronologique

Les différentes périodes du film

1936 Mariage de Maxime et Hannah (1^{ère} époque du film) ; Jeux olympiques de Munich
1937 Naissance de Simon
1939 Mobilisation et déclaration de Guerre de la France à l'Allemagne (2^{ème} époque du film)
1940-45 Occupation de Paris par les Allemands. Déportation des juifs dans les camps.
1942 La famille se réfugie à Saint Gauthier dans la Creuse
1947 Naissance de François
1955 François enfant a 7 ans (3^{ème} époque du film)
1962 François a 15 ans (4^{ème} époque du film)
1985 François adulte et mort du chien de Maxime (5^{ème} époque du film)
Epilogue : visite de François et sa fille au cimetière des chiens

film in language teaching association

Filta

5. Note d'intention du réalisateur

« Je suis né en 1942. Il n'y a pas beaucoup de survivants dans ma famille : la plupart de mes oncles, tantes et grands-parents ne sont pas revenus des camps de concentration. Enfant puis adolescent, je fus hanté par cette histoire traumatisante et anxiogène. J'en ai conçu des peurs et des phobies. J'étais un enfant craintif mais quoi de plus normal puisque ma mère m'a porté dans la peur ? Mais, bizarrement, c'était un thème dont je n'avais parlé dans aucun de mes films précédents. Au point même que dans L'Accompagnatrice, qui se déroule durant la Seconde Guerre mondiale, ce thème n'était même pas abordé.»

(extrait du site officiel du film)



Portraits

6. Portrait de Patrick Bruel (Maxime)

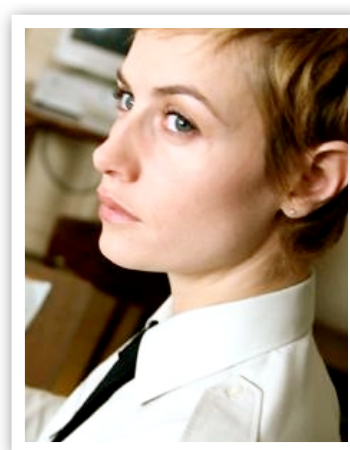


Acteur et chanteur aux airs de jeune premier, Patrick Bruel mène une double carrière de front. Il est né en Algérie en 1959 et est arrivé en France avec sa mère quelques années plus tard. C'est grâce au réalisateur Alexandre Arcady qu'il décroche son premier rôle au cinéma, dans *Le Coup de sirocco* en 1979. Sa carrière lancée avec quelques comédies, il enchaîne les tournages de films plus ambitieux comme *La Maison assassinée* (1988) et *Force majeure* (1989). Après l'immense succès remporté par son album pop 'Alors regarde' en 1990, Patrick Bruel retrouve le cinéma des films policiers comme *Profil bas* (1993). Il participe au remake de *Sabrina* à Hollywood (Sydney Pollack, 1995) et à la comédie romantique *Lost and Found* en 1999, mais ces dernières prestations ne convainquent pas réellement. Patrick Bruel fait son grand retour en France avec un rôle dans lequel on ne l'attendait pas, celui de François Perrin, pour la comédie d'aventure de Francis Veber, *Le Jaguar* (1996). Faisant dorénavant le choix de tourner

avec parcimonie des films de qualité, il s'illustre en 2001 dans *Le Lait de la tendresse humaine* de Dominique Cabrera et *Les Jolies choses* de Gilles Paquet-Brenner. Parmi ses autres films récents, on trouve *Une vie à t'attendre* (2004) et *L'Ivresse du pouvoir* (2006). Il continue de sortir des albums de chansons et de faire des tournées (par exemple son album de reprises de chansons des années 30 a eu un énorme succès en 2002) (Adapté du site web d'Allociné).

7. Présentation de Cécile de France (Tania)

Attirée très jeune par le théâtre, Cécile de France joue dans des pièces en amateur pendant plusieurs années avant de quitter la Belgique pour la France, à l'âge de 17 ans. Elle fait alors des études à Paris et à Lyon. A partir de 1992, elle s'inscrit à différents cours d'art dramatique. Sans pour autant arrêter le théâtre, elle joue de petits rôles dans des films de télévision et pour le cinéma de 1995 à 1999. En 2000, elle se fait connaître du public grâce au film *L'Art (délicat) de la séduction* où elle interprète une jeune femme charmante et irrésistible. En 2002, la belle actrice collabore à trois productions dont *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch. Comédienne aux multiples facettes, elle joue même dans *Haute Tension* en 2003, un thriller très angoissant. Elle entame également une carrière aux Etats-Unis en participant, aux côtés de Jackie Chan et d'Arnold Schwarzenegger, à l'adaptation au cinéma du



Tour du monde en 80 jours de Jules Verne. On peut aussi la voir aux côtés de Gérard Depardieu dans *Quand j'étais chanteur* (2005). La star montante du cinéma français est nommée à deux reprises pour le César de la meilleure actrice en 2007. Elle est dans la course grâce à ses rôles dans deux films : *Fauteuils d'orchestre* et *Quand j'étais chanteur*. L'année suivante, elle est de nouveau nommée pour le film *Un secret*. Elle foule les

film in language teaching association



planches du théâtre de la Madeleine à Paris en 2008 en jouant aux côtés d'Eddie Mitchell dans la pièce 'Le Temps des cerises' de Niels Arestrup. Pleine de talents et à l'aise dans beaucoup de genres différents, Cécile de France promet une carrière prolifique. **(adapté du site web [evene.fr](http://www.evene.fr))**

8. Ludivine Sagnier (Hannah)



Inscrite depuis ses sept ans à un cours de théâtre, c'est à l'âge de neuf ans que Ludivine Sagnier est repérée par Pascal Thomas. Elle part alors étudier en 1994 au conservatoire de Versailles et remporte le premier prix au concours classique. En 1999, elle obtient son premier rôle important, dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de François Ozon, dont elle deviendra l'actrice fétiche. Elle tourne dans deux autres de ses films: *Swimming Pool* et *Huit femmes* pour lequel elle est nommée au César du Meilleur jeune espoir féminin. En 2003, elle reçoit le prix Romy Schneider. Elle débute dans le même temps une carrière internationale en interprétant la fée Clochette dans *Peter Pan*. Enchaînant les tournages, on voit l'actrice dans *Un secret* de Claude Miller *Molière* de Laurent Tirard *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré ou *La Fille coupée en deux* de Claude Chabrol en 2007. Actrice caméléon, Ludivine Sagnier multiplie les rôles et exploite avec intelligence son talent et son énergie. **(adapté du site web [evene.fr](http://www.evene.fr))**



9. Quelques noms / termes / événements cités dans le film

Jeux Olympiques de Berlin 1936 (images d'archives sur la propagande nazie)

Hitler (images d'archives)

Pierre Laval : Président du Régime de Vichy pendant l'occupation ; fusillé en 1945 (l'épilogue se passe dans le jardin de sa fille)

La police /milice française (dans le film elle collabore avec les allemands pour arrêter les juifs)

La zone libre, la ligne de démarcation (le village de Saint Gaultier dans la Creuse)

Serge Karsfeld : avocat et historien juif d'origine roumaine qui a consacré sa vie à défendre la cause des descendants de déportés. Depuis 1981, son *Association des fils et filles des déportés juifs de France* (FFDJF) œuvre pour la reconnaissance des fils et filles de déportés et elle a inauguré en Israël le Mémorial de la déportation des Juifs de France, un vaste monument qui porte le nom, la date et le lieu de naissance des 80 000 victimes françaises de l'extermination. Autour, 80 000 arbres forment une Forêt du souvenir.



film in language teaching association



Pendant le film

Observez...

L'utilisation de la voix off, la voix du narrateur (voix off)

.....
.....

La place accordée au sport et au culte du corps (y compris les costumes)

.....
.....

L'utilisation inhabituelle de la couleur et du noir et blanc

.....
.....

L'utilisation et le rôle de la musique

.....
.....

L'utilisation des miroirs et des fenêtres

.....
.....

La symbolique de l'eau

.....
.....

Les références psychanalytiques dans le film

.....
.....

Le côté philosophique du film

.....
.....

Le rôle et la signification de l'épilogue

.....
.....



Fiche de travail sur le film

(après le film en petits groupes)

Vocabulaire pour les exercices à faire après le film

(N'oubliez pas d'accorder au féminin et vous pouvez aussi ajouter un préfixe négatif)

<i>(in)sensible</i>	<i>tragique</i>	<i>sportif</i>	<i>fragile</i>	<i>sûr de lui</i>	<i>maladif</i>	<i>fort</i>
<i>charmeur</i>	<i>désespéré</i>	<i>naïf</i>	<i>mûr</i>	<i>passionné</i>	<i>renfermé</i>	<i>maternelle</i>
<i>arrogant</i>	<i>fier</i>	<i>chétif</i>	<i>pale</i>	<i>séduisant</i>	<i>moderne</i>	<i>compréhensif</i>
<i>musclé</i>	<i>brillant</i>	<i>tragique</i>	<i>traumatisé</i>	<i>irresponsable</i>	<i>trahi</i>	<i>(mal)heureux</i>
<i>(ir)responsable</i>	<i>(in)fidèle</i>	<i>joyeux</i>	<i>perturbé</i>	<i>blessé</i>	<i>irrésistible</i>	<i>sérieux</i>

1. Les personnages

Le petit garçon François : Fiche d'identité

.....

.....

François adulte : qu'est ce qu'on sait de lui et quelle(s) fonction(s) a le personnage ?

.....

.....

La mère : Tania. Etudiez sa personnalité. Que savez-vous d'elle, de sa vie, de ses goûts... ?

.....

.....

Le père : Maxime. Faites une description physique et étudiez sa personnalité. Que savez-vous de lui, de sa vie, de ses priorités... ?

.....

.....

Quel est le comportement du père envers son fils ? Pourquoi à votre avis ?

.....

.....

Qui est Simon ?

.....

.....

Hannah : Qui est-elle et comment expliquez-vous son geste?

.....

.....



2. Comparaison Hannah /Tania

	Hannah	Tania
Apparence physique		
Aptitude au sport		
Traits de personnalité		
Relation à l'enfant		
Relation à son mari		

3. Comparaison François / Simon

	Francois	Simon
Apparence physique		
Aptitude au sport		
Traits de personnalité		
Passions/ Hobbies		
Relation à sa mère		
Relation à son père		





4. La représentation de l'occupation dans le film

La vie à Paris pendant l'occupation : (donnez des exemples de changement qu'on voit dans le film)

.....

.....

.....

Etre juif à Paris pendant l'occupation : (comment la vie des personnages change-t-elle ? quelle est la réaction des différents membres de la famille face à ces changements? Quels sont les dangers ?...)

.....

.....

.....

Le passage de la ligne de démarcation : (comment est-ce perçu par les adultes, par l'enfant? ; comment la vie à la campagne en zone libre est-elle présentée ?)

.....

.....

.....



Film in language teaching association

Filta

5. Note sur l'utilisation de la couleur et du noir et blanc

Les scènes du passé en couleur, les scènes du présent en noir et blanc : pourquoi ce choix très particulier, à rebours de ce qui se fait en général ?

Pour les films qui mélangent les temporalités, comme c'est le cas ici, il existe toujours la tentation de ce que j'appelle le code couleur. On décide, par exemple, que toutes les scènes d'avant guerre seraient en sépia. Je savais que ne je pouvais pas faire l'économie de cette question stylistique pour *Un secret*, mais bizarrement je repoussais le moment d'y répondre dans les faits ! Dans ce cas là également, j'avais aussi la peur du pittoresque ! J'ai donc tourné le film dans son intégralité en couleur et à l'époque, je n'avais absolument pas l'idée de traiter la partie contemporaine en noir et blanc. Ce n'est qu'au début du montage que cette idée m'est venue et que j'ai demandé ce passage au noir et blanc. Or, en agissant ainsi, j'ai inconsciemment retrouvé l'une des figures littéraires du roman : tout ce qui se déroule au présent est écrit au passé et toute l'action passée est écrite au présent ! C'est d'ailleurs Philippe Grimbert qui le premier a pointé du doigt ce parallèle et ce dialogue entre le livre et le film.

(Claude Miller Extrait du site officiel du film)

6. Exercice supplémentaire de langue

Complétez le texte suivant en ajoutant les terminaisons des verbes et des participes passé.

La famille, les blessures du passé, la recherche de l'identité. Autant de thèmes qui jalonnent... (jalonner, to map) le cinéma de Claude Miller et que le réalisateur a (pouvoir, passé composé) retrouvé avec *Un secret*, adapté du roman autobiographique de Philippe Grimbert. Ce treizième film a sans doute un goût particulier de par sa force cathartique. Pour la première fois, en effet, Claude Miller accepte... (accepter) d'affronter les douloureux souvenirs de l'occupation et des camps dont plusieurs membres de sa famille ne sont jamais revenus... . Cette blessure est devenue... une force que le réalisateur transmet à son récit, porteur d'une charge affective indéniable. Aux côtés d'un Patrick Bruel très convaincant, les femmes y occupent... (occuper) une place centrale, incarnant la passion, la trahison, la colère, le désespoir. A elles seules, Cécile de France, sculpturale et mystérieuse, et Ludivine Sagnier, étonnamment mélancolique et tourmentée, traversent... les émotions de façon remarquable. Le duo devient... (devenir) trio avec la très "gouailleuse" Julie Depardieu.

Le réalisateur et sa scénariste Nathalie Carter ont pris soin d'éviter toute complaisance excessive. Il s'agissait... de ne pas sombrer dans un pittoresque fade et superficiel, ni de détourner le spectateur de ses émotions. Claude Miller joue... avec les temporalités et construit son film sur un va-et-vient incessant entre le passé et le présent. Il peut... (pouvoir) ainsi mieux suggérer la douleur de ce souvenir enfoui au plus profond de chacun des protagonistes et dont les détails apparaissent peu à peu. Mais encore une fois, Claude Miller prend... tout son monde à contre-pied : pour le passé, il choisit... (choisir) la couleur, pour le présent, il opte... pour le noir et blanc. Les regards et les pensées s'entrechoquent... Au final, se tissent... (tisser, to weave) deux histoires séparées par le temps et par le poids du mensonge.

(Adapté d'une critique de Mathieu Menossi)

<http://www.evene.fr/cinema/films/un-secret-11656.php>



7. Questions de genre

Les différents genres cités ci-dessous peuvent-ils s'appliquer au film que vous venez de voir ? Donnez des exemples de scènes qui illustrent les conventions des différents genres.

Film psychologique

Film intimiste

Film romantique

Récit autobiographique

Drame

Mélodrame

Tragédie

Film historique

Film politique

Autre genre ?



8. Lignes Thématiques à exploiter en classe ou pour un travail dirigé (écrit ou oral)

- L'enfance et l'adolescence
- La famille et les secrets de famille
- L'identité personnelle et les origines (contexte de psychanalyse, catharsis)
- La compétition sportive
- La culpabilité (les personnages se sentent coupables)
- La religion
- L'importance de la culture et de la tradition
- La 2^{ème} guerre mondiale et l'occupation
- La déportation des juifs
- L'histoire et la mémoire

9. Questions de réflexion et de rédaction

Pourquoi le réalisateur choisit de situer son film dans plusieurs époques différentes ?
Discutez l'utilisation de la voix off.



10. Une critique du film

Le petit garçon qui avance lentement vers le miroir comme pour y découvrir sa propre angoisse, Claude Miller le connaît bien. C'est un autre lui-même qu'il a filmé souvent, déjà. Dans *La Classe de neige*, avec son petit héros aux yeux tristes. Dans *La Meilleure façon de marcher*, aussi, son premier film, avec la silhouette tétanisée du jeune Michel Blanc sur un plongeur, refusant de sauter... C'est toujours le même effroi, la même douleur. Dans cette piscine des années 1950, François se sent tout nu, tout nul, tout blanc parmi les corps élancés, sculptés, bronzés, dont celui de sa mère, Tania, mannequin et championne de natation, blonde et belle comme une star de cinéma...

Quant à son père... Ah, son père ! Sportif lui aussi, Maxime est un reproche vivant à la fragilité de son fils, à son air d'avoir toujours froid. François n'a jamais pu oublier ce regard dont il ne pouvait pas se souvenir, pourtant, ce regard posé sur lui à sa naissance : « 2 kilos 2 ! » avait annoncé la sage-femme. Déception, honte d'avoir engendré ce tout petit homme... Alors François s'est inventé un frère. Son double inversé : musclé, étincelant, audacieux. Et il lui a fallu attendre des années - la découverte d'un chien en peluche au cou cerné de clochettes, les confidences de Louise, l'éternelle amie de la famille - pour s'apercevoir qu'il a, en fait, inventé la vérité.

Et là, soudain, tout s'est engouffré chez François, devenu adolescent : les souvenirs soigneusement cachés, les mensonges patiemment ourdis, les horreurs volontairement oubliées. C'est ce secret - autobiographique, révélé par Philippe Grimbert dans son roman - dont Claude Miller a su dévoiler lentement, sinueusement, en trois époques, les méandres, les tréfonds, les obscurs tourments. Lente montée du nazisme dans cette France douillette, celle des premiers congés payés, où même les Juifs s'aveuglent sur le sort qui les attend. Lente montée du désir entre deux êtres (Cécile de France et Patrick Bruel), qui n'ont pas le droit de s'aimer. Lente montée de l'autodestruction chez Hannah (Ludivine Sagnier), dont le visage semble s'asphyxier de scène en scène.

Et, des années plus tard, lent dévoilement de la découverte chez le narrateur, suffoqué. Développés en parallèle (couleur pour le passé, noir et blanc pour le présent), ces quatre thèmes s'entremêlent, liés par la tension du récit et la splendeur romanesque des personnages : Louise, par exemple, interprétée par Julie Depardieu, est un second rôle droit sorti d'un film de Renoir, via Truffaut. A chaque instant, le cinéaste a réussi à saisir le moment précis où le destin transforme le mélo en tragédie pure. Ainsi, dans le visage radieux d'Hanna, lorsqu'il nous apparaît pour la première fois - un visage qui reflète tous les beaux dimanches de la vie à venir -, on devine immédiatement les traces de la victime qu'elle sera, proie rêvée d'une fatalité en marche...

A l'image de la musique de Zbigniew Preisner - ex-collaborateur de Kieslowski -, tout le film semble ainsi s'extraire doucement de l'ombre, émerger lentement du passé... Claude Miller est un vrai doux, mais un faux tendre. Apparemment sages, ses films dissimulent souvent une insolence secrète. Une dérision amusée, à la Tchekhov, devant les étranges comportements humains. L'insolence, on la trouve, ici, dans un épilogue inattendu et féroce. Et la dérision, tout emmée de tendresse, dans la scène superbe où le père (au fait, quel est le maquilleur fou qui a ainsi vieilli Patrick Bruel ?), survivant de tant de morts, s'effondre, soudain, à cause de celle qu'il a involontairement provoquée. Les voies de nos chagrins sont impénétrables.

Pierre Murat - *Télérama*, 6 octobre 2007

11. Bibliographie et autres références

Film in language teaching association



Site officiel du film <http://www.unsecret-lefilm.com/>

Site pédagogique dossier *Un Secret* <http://www.zerodeconduite.net/unsecret/>

Bell. A.-L. 'Un secret de polichinelle', Critique du film site web Fluctuat
<http://cinema.fluctuat.net/films/un-secret-2/1802-chronique-un-secret-de-polichinelle.html>

Murat, P 'Un Secret' *Télérama*, 6 octobre 2007

Miller Claude & Claire Vassé, *Serrer sa chance Entretiens avec Claude Miller* (Paris Stock 2007)

'La déportation en France' site des chemins de mémoire
<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/deportation.html>

Kedward, H.R. *Occupied France: Collaboration and Resistance 1940-1944* Oxford: Blackwell, 1985.

Jackson, J. *France: The Dark Years 1940-1944* Oxford University Press, 2001

Ousby, I., *Occupation: The Ordeal of France 1940-1944*, London: John Murray, 1997.

Marrus, M. and R Paxton, *Vichy France and the Jews*, Stanford University Press, 1981.

Autres films ayant un rapport avec *Un Secret* et ses thèmes...

L'Effrontée (Miller 1985)

La Petite voleuse (Miller 1988)

L'Accompagnatrice (Miller 1993)

Monsieur Batignole (Jugnot 2002)

Au revoir les enfants (Malle 1987)

Lacombe Lucien (Malle 1974)

Le Pianiste (Polanski 2004)

Lucie Aubrac (Berri 1996)

film in language teaching association

Filta

Resource written for Filta, by Isabelle Vanderschelden, Manchester Metropolitan University
(i.vanderschelden@mmu.ac.uk)

Member of FILTA (Film in Language Teaching Association)

in collaboration with



CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

For more info on FILTA see
www.filta.org.uk

design : Madjid Hamidi
a.hamidi@mmu.ac.uk