

Fiche pédagogique de film pour l'enseignement du français
(AS / A LEVEL)

Olivier Dahan (2006)

La Môme (La vie en Rose)



Dossier prepared by Isabelle Vanderschelden
Manchester Metropolitan University





1. INTRODUCTION (A)

AVANT LE FILM / BEFORE THE FILM



Olivier Dahan. Réalisateur

Introduction

Le mot « môme » en français c'est un terme familier qui veut dire « enfant ».

Connaissez-vous d'autres mots qui sont utilisés pour parler d'un enfant en français ?

.....
.....
.....
.....

Etant donné le sujet fédérateur du film et la campagne de publicité impressionnante qui a accompagné sa sortie, ce n'est pas étonnant que le film ait connu un succès considérable lors de sa sortie en France. Il a fini sa carrière en salles avec plus de 5 millions de spectateurs.

La Môme a aussi été distribué dans de nombreux pays, y compris les Etats-Unis, le Japon et une grande partie de l'Europe, et le film a représenté la France au Festival de Berlin.

Synopsis Du film

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours de la chanteuse Edith Piaf. A travers un destin plus incroyable qu'un roman, découvrez l'âme d'une artiste et le coeur d'une femme. Intime, intense, fragile et indestructible, dévouée à son art jusqu'au sacrifice, voici la plus immortelle des chanteuses...

L'histoire n'est pas racontée de façon chronologique.



1. INTRODUCTION (B)

AVANT LE FILM / BEFORE THE FILM

Pays : France

Durée : 2h20

Date de sortie : 14 février 2007

Réalisateur : Olivier Dahan

Scénario : Olivier Dahan et Isabelle Sobelman

Directeur de la photo : Tetsuo Nagata

Chef décorateur : Olivier Raoux ;

Chef costumière : Marit Allen ;

Chef maquilleur : Didier Lavergne ;

Chef monteur : Richard Marizy ;

Compositeur : Christopher Gunning

Ingénieur du son : Laurent Zeilig ;

Distributeur : TFM Distribution

Edith Piaf : Marion Cotillard

Edith Piaf à 5 ans : Manon Chevallier

Edith Piaf à 8 ans : Pauline Burlet

Anetta : Clotilde Courau

Louis Gassion : Jean-Paul Rouve

Momone : Sylvie Testud

Leplée : Gérard Depardieu

Louis Barrier : Pascal Greggory

Cerdan : Jean-Pierre Martins

Titine : Emmanuelle Seigner

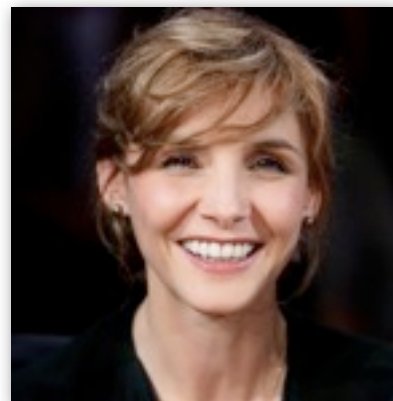
Louise : Catherine Allegret



Marion Cotillard



Pascal Greggory



Clotilde Courau

2. PRÉSENTATION DE LA CHANTEUSE MYTHIQUE EDITH PIAF

AVANT LE FILM / BEFORE THE FILM

Exercice 1

Utilisez des pronoms et regroupez les différentes phrases pour faire un paragraphe cohérent et éviter les répétitions.

Édith Piaf incarne la chanson française traditionnelle.

Édith Piaf est devenue une icône en France.

Édith Piaf est connue dans le monde entier.

Édith Piaf est un personnage emblématique.

Édith Piaf a une voix extraordinaire.

Les chansons d'amour d' Édith Piaf sont particulièrement émouvantes.

Nous pouvons tous nous identifier à Édith Piaf.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3. PETITE BIOGRAPHIE D'EDITH PIAF

La légende veut qu'Edith Giovanna Gassion, son vrai nom, soit née sur le trottoir du 72 rue de Belleville à Paris, plus précisément sur la pèlerine d'un policier, le 19 décembre 1915. En réalité, elle semble plutôt avoir vu le jour à l'hôpital Tenon, mais il n'en faut pas plus pour que colle à la peau d'Edith cette image « populaire ». Edith a la vie d'artiste dans le sang: son père Louis, qui est à la guerre, est contorsionniste, et sa mère Annetta, d'origine italo-kabyle, est chanteuse de rue.

Dans les années 20, Edith grandit entre ses deux grands-mères, dont l'une tient une maison close à Bernay en Normandie. Puis, son père, est engagé dans un cirque itinérant, et il embarque sa fille avec lui. Edith est repérée à Pigalle en 1935 par Louis Lépée, directeur d'un cabaret des Champs-Élysées, qui la produit sous le nom de « la môme piaf ». C'est aussi cette année-là que sa fille Marcelle meurt d'une méningite.

Piaf est produite l'année suivante (1936) par Raymond Asso sous son nom d'artiste. Le public la découvre à la salle de l'ABC, où elle séduit avec la chanson 'Mon légionnaire'. Jean Cocteau organise ses débuts au théâtre, tandis qu'elle lance la carrière d'Yves Montand. Après la guerre (1945), elle entame une tournée américaine. Après un départ mitigé, c'est un véritable triomphe. Là-bas, elle rencontre le boxeur Marcel Cerdan et connaît une relation passionnée. La mort du sportif en octobre 1949 la plonge dans une forte dépression dont elle ne se remettra jamais vraiment, malgré ses amants suivants (Jacques Pills, Georges Moustaki), et les succès à répétition (aux Etats-Unis, en Amérique du Sud).

Début 1959, alors qu'elle triomphe une fois de plus à New York, elle s'effondre sur scène. Les opérations se suivent. Piaf n'est plus qu'une femme en sursis. Elle rentre à Paris en pitoyable état. Malgré son état de santé, elle triomphe en 1961 à l'Olympia, devant le tout Paris. La fin de sa vie est difficile. Les hommes de talent se succèdent pour lui écrire des chansons (Francis Lai, Charles Dumont, etc.) et elle tombe amoureuse d'un certain Théophanis Lamboukas, dit Théo Sarapo, qu'elle épouse en 1962 à Paris.

Elle donne son dernier concert du haut de la tour Eiffel le 25 septembre 1962.

En convalescence près de Grasse, elle y meurt à 47 ans le 10 octobre 1963, et est ramenée secrètement à Paris où sa mort est officialisée le 11 octobre, le même jour que le décès de Cocteau, son ami. Elle est enterrée au Père Lachaise devant une foule immense.

Adapté de 'Edith Piaf'



*Edith Piaf avec
Marcel Cerdan*



4. LE RÉALISATEUR

AVANT LE FILM/ BEFORE THE FILM

Qui est Olivier Dahan ?

Olivier Dahan est le réalisateur du film. Il est né en 1967 à la Ciotat dans le sud de la France. A 20 ans, il s'inscrit à l'école d'Art de Marseille où il obtient en 1991 le diplôme National Supérieur d'Expression plastique. Entre 1988 et 1997, il réalise sept courts métrages tout en exposant son travail de plasticien. Il filme également de nombreux vidéoclips, pour des artistes français et internationaux. Avec Frères en 1994, il offre à la chaîne Arte son premier long métrage, qui sera sélectionné au Festival International du film de Berlin. En 1997, il réalise Déjà mort, cette fois pour le cinéma, un film sombre sur le mal-être de jeunes et riches Niçois. En 2001, il se met à l'adaptation du célèbre conte de Charles Perrault, Le Petit Poucet, avant de retourner vers le drame contemporain en 2002 avec La Vie promise, dans lequel Isabelle

Huppert incarne une prostituée en cavale, accompagnée de sa fille. En 2003, il lui demande de réaliser la suite d'un thriller qui a eu beaucoup de succès Les Rivières pourpres, avec Jean Reno et Vincent Cassel. Le film s'appelle Les Rivières pourpres 2 - les Anges de l'apocalypse, c'est une superproduction avec des stars et un gros budget. Il enchaîne ensuite avec le tournage de La Môme, film qui retrace la vie d'Édith Piaf, avec Marion Cotillard dans le rôle titre, et qui sortira en salles le 14 février 2007. (adapté de la fiche sur <http://www.premiere.fr>)





5. EXERCICE DE CONJUGAISON

Exercice 2

En français, on utilise parfois le présent pour raconter des événements qui sont passés. Mais c'est aussi possible d'utiliser le passé composé et l'imparfait. Réécrivez le texte ci-dessus en utilisant les temps du passé.

Pour en savoir un peu plus sur l'actrice Marion Cotillard

Marion Cotillard est née en 1975 à Paris. Ses parents sont comédiens, et elle a ses deux jeunes frères jumeaux, Guillaume et Quentin. Ses parents lui inculquent très vite le goût de l'interprétation, puisqu'elle joue dans de nombreuses productions théâtrales pendant son enfance auprès de sa mère. Partagée durant son adolescence entre la chanson et la comédie, Marion Cotillard se décide à suivre la voie du cinéma. Elle fait ses premières armes avec les réalisateurs Arnaud Desplechin (*Comment je me suis disputé... ma vie sexuelle* en 1996) et Coline Serreau (*La Belle Verte*, 1996), mais elle devient très vite connue grâce au rôle de Lilly, la fiancée de Daniel (Samy Naceri), qui est chauffeur dans un certain *Taxi* (1998). Elle se voit ainsi nommée au César du Meilleur espoir féminin. Elle incarne ensuite le double rôle de sœurs jumelles dans *Les Jolies Choses* (2001) d'après un roman de Virginie Despentes. Cette interprétation difficile, pour laquelle elle apprend à chanter en un temps record, lui vaut une nouvelle nomination au César du Meilleur espoir féminin et un joli succès public. L'année 2003 est particulièrement chargée pour la jeune femme, qui est à l'affiche de trois films: un succès attendu avec *Taxi 3*, un succès surprise avec *Jeux d'enfants* face à Guillaume Canet, et un succès américain avec *Big Fish*, sous la direction de Tim Burton. Pour son rôle dans *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet en 2004, elle remporte le César de la Meilleure actrice dans un second rôle.

Marion a joué dans de nombreux films mais avec *La Môme*, on lui a offert le rôle de sa vie. Elle est maintenant très célèbre dans le monde entier et surtout aux États-Unis. Le film a été pour elle un véritable défi, car elle a dû chaque jour passer plusieurs heures au maquillage et bien sûr, elle a chanté toutes les chansons de Piaf en play-back, ce qui demande beaucoup plus de travail qu'on pourrait imaginer.

Dans la vie réelle, Marion est restée très simple. Elle ne se prend pas au sérieux. C'est une écologiste convaincue.





PENDANT LE FILM / DURING THE FILM



Faites attention aux décors du film.

.....
.....
.....

Observez l'utilisation des couleurs.

.....
.....
.....

Observez les transformations physiques du personnage principal et son maquillage.

.....
.....
.....

Notez les changements de sa personnalité.

.....
.....
.....

Relevez les titres des chansons de Piaf qui sont utilisées dans le film.

.....
.....
.....

Relevez les titres des chansons de Piaf qui sont utilisées dans le film.

.....
.....
.....



6. ÉTUDE DES PERSONNAGES

APRÈS LE FILM / AFTER THE FILM

	Edith	Simone (momone)	Leplée (Depardieu)	Marcel Cerdan
Description physique				
Caractère et personnalité				
Talents / qualités				
Défauts				
Passions				



APRÈS LE FILM / AFTER THE FILM



Quelques questions supplémentaires

Quelles sont les relations entre Edith et ses parents ?

.....
.....
.....

Comment devient-elle chanteuse ?

.....
.....

Est-ce que le film évite les moments plus troubles de sa vie ?

.....
.....
.....

Quelles sont les principales tragédies dans sa vie ?

.....
.....
.....

Que savez-vous de sa santé aux diverses périodes de sa vie? Quels sont-ils ?

.....
.....
.....

Qui s'occupe d'elle vers la fin de sa vie ?

.....
.....

Pourquoi pensez-vous qu'elle soit morte si jeune ?

.....
.....

Nommez des gens célèbres qui ont marqué sa vie.

.....
.....
.....

Pourquoi le film La Môme est-il si typiquement français ?

.....
.....
.....



7. THÈMES ET RÉFLEXION

1. Pourquoi Edith Piaf représente-t-elle la chanson française ?
2. Connaissez-vous d'autres chanteurs français aussi connus dans le monde ?
3. Pourquoi les chansons de Piaf ont-elles autant de succès même aujourd'hui ?
4. Qu'est-ce qui est typiquement français dans ses chansons ?
5. Quels sont les thèmes principaux qui reviennent régulièrement dans les chansons de Piaf ?





8. EXTRAITS DE CHANSONS

Exercice 4

Etudiez les paroles d'une chanson de Piaf : 'Je ne regrette rien'

1. Quels sont les thèmes abordés ?
2. Sont-ils en rapport avec ce que l'on sait de la vie de Piaf ?
3. Soulignez toutes les constructions négatives de la chanson et expliquez pour chacune la règle grammaticale.

'Je ne regrette rien'

Paroles: Michel Vaucaire, musique: Charles Dumont, enr. 10 novembre 1960.

Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal
Tout ça m'est bien égal
Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
C'est payé, balayé, oublié
Je me fous du passé

Avec mes souvenirs
J'ai allumé le feu
Mes chagrins, mes plaisirs
Je n'ai plus besoin d'eux
Balayés mes amours
Avec leurs trémolos
Balayés pour toujours
Je repars à zéro

Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
Ni le bien qu'on m'a fait, ni le mal
Tout ça m'est bien égal
Non, rien de rien
Non, je ne regrette rien
Car ma vie
Car mes joies
Aujourd'hui
Ça commence avec toi...

Extrait de 'la Vie en rose'

Paroles : Edith Piaf et musique Louiguy et Marguerite Monnot (1946)

Quand il me prend dans ses bras,
il me parle tout bas,
je vois la vie en rose.
Il me dit des mots d'amour,
des mots de tous les jours,
et ça me fait quelque chose.
Il est entré dans mon cœur,
Une part de bonheur
Dont je connais la cause,
C'est lui pour moi,
Moi pour lui dans la vie
Il me l'a dit, l'a juré
Pour la vie
Et dès que je l'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat



9. EXERCICES DE CONJUGAISON ET DE GRAMMAIRE (A)

Exercice 5

Conjuguez au présent les verbes entre parenthèses dans le texte suivant.

La Môme qui pour sa sortie en Grande Bretagne a été rebaptisée La Vie en rose (offrir) bien plus qu'une stricte biographie d'Edith Piaf (1915-1963). Il (s'agir) un mélodrame populaire, à mi-chemin entre le conte de fée et la tragédie, un film d'amour musical inspiré par la vie de la chanteuse. L'actrice Marion Cotillard (se transformer) en Piaf. Elle (prendre) ici un rôle à la mesure de son talent.

Conjuguez au passé composé ou à l'imparfait les verbes entre parenthèses dans le texte suivant.



C'est en voyant une photo d'Edith jeune avec son amie Momone (interprétée dans le film par Sylvie Testud) que jeune réalisateur Olivier Dahan (avoir) l'idée d'un film qui (retracer) la vie de la chanteuse, et lui (permettre) de s'approprier des thèmes qui lui (tenir) à cœur comme par exemple l'enfance, l'amour fou, la frontière entre la vie et l'art, la rédemption. Il (s'associer) en 2004 au producteur Alain Goldman à qui il (proposer) pour un budget conséquent de 20 millions d'euros « un grand film d'amour, musical, populaire, tragique et romanesque. Un sujet français, un film international, un grand film sur Piaf ».



9. EXERCICES DE CONJUGAISON ET DE GRAMMAIRE (B)

Insérez les prépositions qui conviennent dans le texte suivant (par, à, dans, de, avec...).

Le film ne se réduit pas une approche chronologique, mais comme le signale Didier Péron le magazine Télérama, « il adopte le parti pris d'un récit éclaté qui nous fait sauterune époque l'autre ». Le réalisateur n'essaye pas tout prix reconstituer un Paris d'époque - même si les décors somptueux du film et le sens du détail ont souvent été loués les critiques. Il construit plutôt son film des scènes fortes inspirées la vie de la chanteuse, en se laissant guider par sa propre sensibilité et son regard de cinéaste. Certains critiques, exemple dans Positif, lui ont reproché avoir stylisé les images de son film des effets voyants et caricaturé le personnage au détriment du réalisme biographique, mais Dahan assume totalement cette licence poétique. Le cinéaste articule donc son scénario autour de différents moments importants de la vie de Piaf, sa petite enfance dans le Belleville des années 20, sa rencontre avec Louis Leplée (Gérard Depardieu), son histoire d'amour avec le boxeur Marcel Cerdan (Jean-Pierre Martins). Dahan ne fait pas l'impasse sur des aspects plus sombres comme la dépendance de l'artiste aux drogues. Il évite de multiplier les épisodes avec des personnages publics célèbres qui ont compté dans sa vie, tels que Charles Aznavour ou Yves Montand – mais le film retrace des rencontres mémorables Marlène Dietrich à New York, et Charles Dumont (l'auteur-parolier de 'Je ne regrette rien'). L'utilisation de nombreuses chansons se révèle par ailleurs une stratégie efficace pour articuler récit.





BIBLIOGRAPHIE

Site officiel du film sur internet

<http://www.tfmdistribution.com/lamome/lamome.htm>
<http://www.tfmdistribution.com/lamome/lamome.htm>

Le livre du film La Môme : Une vie d Edith Piaf TF1 Publishing 2007.

Site pédagogique autour du film

<http://www.tfmdistribution.com/lamome/popups/pedagogique.htm>

Simone Berteaut, Piaf, récit, Éditions Robert Laffont, Paris, 1969 (réédition 1993).

Denise Gassion et Robert Morcet, Édith Piaf secrète et publique, Ergo press, 1988.

Ginou Richer, Mon amie Édith Piaf, Instantané Éditions, Paris, 2004.

Sophie Troubac, Édith Piaf, l'hymne à l'amour, Éditions Sauret, Monaco, 1995.





APPENDIX : CRITIQUES ET ENTRETIENS

Pas d'âme, pas d'âme

Eric Libiot L'EXPRESS.fr 13/02/2007

C'est bien elle. Edith. La Môme Piaf. 1915-1963. Sa vie, sa voix, ses pompes, ses robes, sa gouaille et ses malheurs. Vue par Olivier Dahan, qui s'est colleté avec le mythe et avec la femme - l'idée vient de lui. Interprétée jusqu'au bout du rouge à lèvres par Marion Cotillard, qui a littéralement plongé, corps, âme et perruque, dans son rôle. La Môme, de ses 3 ans à sa mort, en deux heures et vingt minutes, avec allers et retours dans le temps, une fois jeune, une fois vieille, ici heureuse (avec Marcel Cerdan), là malheureuse (très souvent, car elle n'a pas toujours vu la vie en rose).

Il y a deux façons de traiter une vie filmée - un biopic, en langue hollywoodienne, donc internationale, pour biographic picture: rester dehors ou rentrer dedans. Suivre la chronologie ou choisir un moment symbolique. Mettre en images ou mettre en scène. Olivier Dahan, qui, tout au long de sa (jeune) carrière de cinéaste, a navigué entre la retenue et l'excès (Déjà mort, Le Petit Poucet, La Vie promise, Les Rivières pourpres 2), hésite constamment entre respecter la Môme et griffer la Piaf. Le film passe ainsi, entre refrains et couplets, du romanesque façon Cosette à la chronique pleine d'acuité sur la face noire de Piaf et de son (sale) caractère; Marion Cotillard passe ainsi d'une interprétation mimétique incroyable à un jeu qui transpire trop sous le maquillage; Olivier Dahan passe ainsi d'une caméra illustrative (la jeunesse, l'avant-guerre) à une caméra intimiste coup de poing ou coup de cœur (les engueulades, la relation avec Marcel Cerdan). Si le travail est soigné, l'ambiance palpable et l'intérêt souvent présent, il manque tout de même un véritable point de vue. Car on se demande ce qu'a voulu raconter Dahan: un personnage pris dans les tourments de l'Histoire ou une femme prise dans les tourments de son histoire? Il y a les deux dans La Môme. On aurait préféré que le choix soit plus clair. A vouloir raconter trop de choses, Olivier Dahan a été emporté par la foule.



APPENDIX : CRITIQUES ET ENTRETIENS



Extraits D'une interview de Marion Cotillard

Figaro madame 30.12.2006 Christian Gonzalez

C'est l'événement de cette nouvelle année. L'actrice ressuscite Edith Piaf dans *La Môme*, d'Olivier Dahan, qui sort le 14 février. Un rôle en or qu'elle évoque aujourd'hui. La métamorphose est tout simplement bluffante. Le visage, l'allure, la démarche, la voix, à l'écran, il ne reste rien de Marion Cotillard. À part son talent, justement. Bluffant aussi.

Pour *La Môme*, le superbe film incontestablement événement d'Olivier Dahan qui évoque la vie de l'interprète de l'Hymne à l'amour, elle a littéralement investi Édith Piaf. À moins que ce ne soit le contraire. Plongée en apnée. Osmose. Il y a des dates clés dans tout parcours de comédienne, des rencontres décisives, des films qui catapultent ailleurs. Elle en est consciente, Marion, même si, en attendant la sortie du film, elle se fait un brin de mouron, ce qui est bien normal quand, comme elle, on a pris tous les risques. Cela étant, elle affronte son angoisse en s'efforçant de la désamorcer d'un sourire. Elle est légère même si parfois elle aimerait l'être plus, elle est sérieuse et souvent elle souhaiterait l'être moins, elle est amicale et avance en toute chose et sur tous les fronts, crâne et anxieuse à la fois. Cette lumineuse au regard bleu d'abîme n'en finit pas d'apprendre à gérer sa part d'ombre puisque, se plantant devant un miroir, elle ne cesse de gommer ici et de rectifier là, à la façon d'un peintre qui, partant du flou d'une esquisse, finit par aboutir au portrait achevé. Si bien qu'à trente et un ans depuis le 30 septembre dernier, elle commence maintenant à apercevoir un lever de sérénité sur l'horizon de sa jeune existence.

Édith Piaf est morte en 1963 à l'âge de quarante-sept ans, en laissant derrière elle la légende d'une voix et d'une vie exceptionnelles. Que saviez-vous d'elle avant qu'Olivier Dahan vous propose de l'incarner dans *La Môme*?

Marion Cotillard : Je connaissais quelques-unes de ses chansons parce que, à une époque, et je devais avoir une vingtaine d'années, je me suis prise de passion pour la chanson réaliste. J'adorais Fréhel, Yvette Guilbert, Édith Piaf. De sa vie, je ne savais pas grand-chose. Simplement, son évocation me renvoyait à ma grand-mère qui avait exactement la même taille qu'elle – et cela m'a servi de repère dans le film –, mesurant un mètre quarante-sept, et je l'entends encore dire, sans que je sache si elle plaisantait ou non: «Moi, j'aurais voulu être chanteuse, mais il y avait déjà la même Piaf!» (...)

APPENDIX : CRITIQUES ET ENTRETIENS

(...)

Je crois qu'Olivier Dahan a très vite pensé à vous, et l'on peut s'étonner qu'un metteur en scène se tourne vers une comédienne aussi jolie que vous pour incarner une femme dont la beauté n'aura pas été précisément le premier atout...

M. C.: Je ne sais pas ce qui l'a décidé quand il a pensé à moi pour ce rôle. Ce que je sais, par contre, c'est que, et je l'ai appris très tôt par mon agent, il m'avait déjà en tête avant d'avoir écrit le scénario.

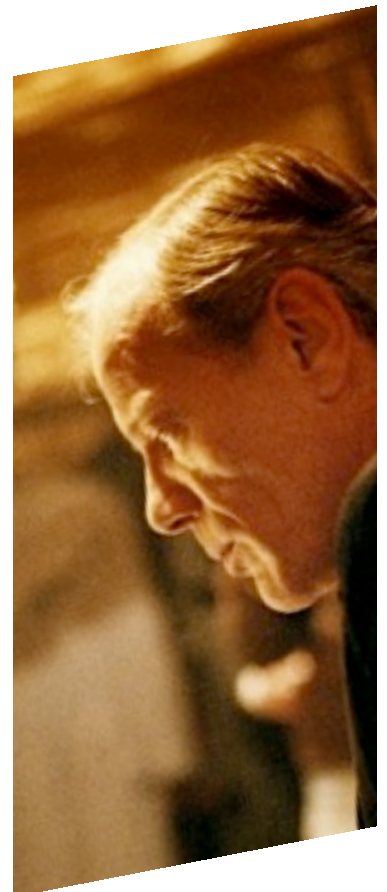
Mais si Olivier pense à moi, je n'ignore pas que ce n'est pas exactement le cas du producteur, qui a dressé une liste de comédiennes possibles où mon nom ne paraît pas parce que je ne suis pas assez...

Bankable?

M.C.: Voilà. Le film est cher et il n'est pas certain de pouvoir le monter sur mon nom.

Finalement, pourtant, c'est vous qui êtes engagée. Est-ce que vous mesurez alors vraiment les difficultés qui vous attendent: incarner une femme dont beaucoup gardent un souvenir vivace, le maquillage pour vous faire son visage, modifier votre phrasé, et sans oublier que vous l'incarnez de l'âge de vingt ans à celui de quarante-sept, donc jusqu'à sa mort, ce qui suppose une palette de sentiments très contrastée?

M.C.: J'ai lu le scénario, mais je ne me suis pas rendu compte des difficultés que j'allais rencontrer. Ce n'est que sur le tournage, alors que je me retrouvais complètement épuisée après certaines scènes, que j'en ai pris la mesure. Le plus dur a été de trouver comment incarner Piaf au plus juste en restant à la limite du trop qui risquait de l'entraîner vers la caricature et du trop peu où pouvait se diluer sa personnalité et donc sa vérité. Tous les jours, je marchais sur un fil d'équilibriste. Mais, en même temps, je prenais un tel plaisir! Pendant tout le tournage, il y a eu une sorte de magie! Et puis, je m'étais bien préparée avant.





APPENDIX : CRITIQUES ET ENTRETIENS

Un beau film émouvant Pascal Mérigeau
Le Nouvel Observateur - 2205 - 08/02/2007

D'un producteur qui jusqu'alors avait produit plus de succès que de bons films et d'un réalisateur dont les précédents films n'avaient pas soulevé l'enthousiasme, il y avait moins à espérer qu'à redouter. Surtout sur un projet qui s'est donné pour ambition de faire revivre à l'écran la personnalité d'Edith Piaf, figure complexe, souvent mal connue, et légendaire pourtant. D'autant que ce genre dont Hollywood s'est fait une spécialité, qu'ils appellent « biopic » (pour bio picture), n'a guère réussi, par le passé, au cinéma français. Eh bien, il nous faut rengainer nos préventions : Alain Goldman et Olivier Dahan ont réussi leur coup, au-delà de toute espérance.

Ils ont su réunir les talents et leur donner les moyens de s'exprimer. Pierre de touche du genre, la reconstitution d'époque, de plusieurs époques même, puisque le film court sur près de cinquante années, a été exécutée de manière remarquable. Essentiel pour un personnage à l'image si forte et qui s'est transformé au point de devenir méconnaissable à la fin de sa vie, le travail de maquillage est une réussite éclatante, qui offre à Marion Cotillard de se lancer à corps perdu dans les méandres de l'âme de Piaf : la composition de l'actrice est éblouissante, et pas seulement parce qu'elle parvient à surmonter cet écueil impressionnant que représentent les scènes de chant.

Enfin, « la Môme » est porté par une vision, celle qu'un cinéaste a de son personnage. Les historiens et spécialistes reprocheront peut-être à Olivier Dahan d'avoir négligé certains aspects, d'en avoir exagéré d'autres, mais il a eu raison de choisir, d'éliminer, de rêver Piaf et de la reconstruire, bien plus que de la décalquer. La réussite est celle-ci : « la Môme » est un film de cinéaste. Sans quoi, certaines scènes, qui sur le papier paraissaient impossibles, ne passeraient pas l'écran (ainsi la brève rencontre de Piaf et de Marlene). Sans quoi, surtout, « la Môme » ne serait pas ce beau film émouvant et prenant auquel il faut souhaiter de connaître le succès qu'il mérite.





LA MÔME (LA VIE EN ROSE)

RESOURCE WRITTEN FOR FILM IN LANGUAGE TEACHING ASSOCIATION

Resource written for Filta, by Isabelle Vanderschelden,

i.vanderschelden@mmu.ac.uk

Manchester Metropolitan University

All images are the property of the production company

Member of FILTA (Film in Language Teaching Association)

in collaboration with



MANCHESTER
METROPOLITAN
UNIVERSITY

routes into
LANGUAGES



For more info on FILTA see
www.filta.org.uk

design : Madjid Hamidi
a.hamidi@mmu.ac.uk